

CENTRO DE ENSINO MÉDIO 02 DO GAMA
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA
PROFESSORES: CARLA/CIRENIO/JÚNIOR

ROMANTISMO: TEATRO



O TEATRO ROMÂNTICO

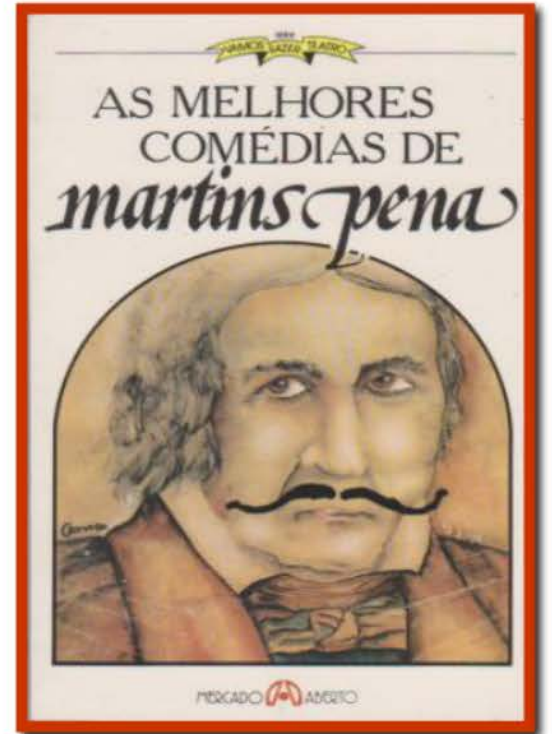
Com o Romantismo surge no Brasil um interesse maior pelo teatro. Quase todos os autores românticos compuseram peças teatrais. Mas a principal e única verdadeira vocação teatral do nosso Romantismo foi **Martins Pena**. Surge um teatro moderno para os problemas humanos, morais e sociais da época. As peças apresentam multiplicidade de circunstâncias e de personagens, passa-se do verso à prosa.



O teatro no Brasil, até então, era proveniente da Europa e tinha como principal objetivo agradar às elites brasileiras. Foi apenas com **Martins Pena** que o teatro passou a refletir as cenas e as problemáticas da realidade brasileira.

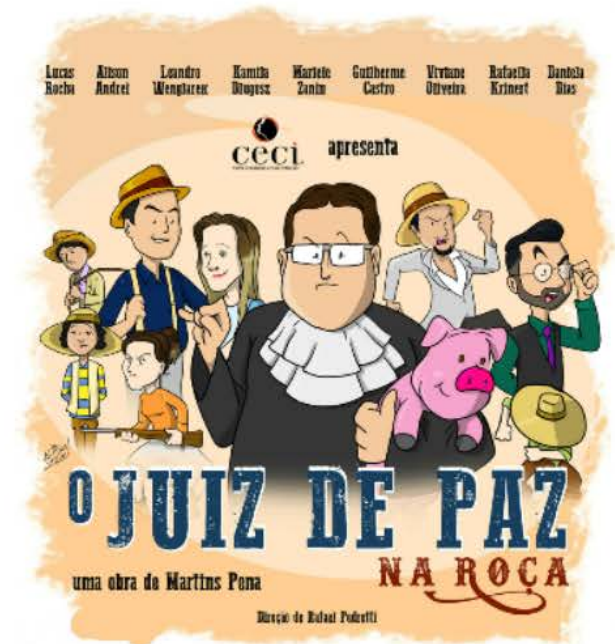


Suas obras estão classificadas no gênero "**comédia de costumes**", inaugurado por ele, e se empenham no retrato de situações cômicas da realidade brasileira, compondo uma espécie de sátira social. **O malandro, o estrangeiro e a mulher** (responsável por "segurar as pontas" da família), são talvez seus personagens mais característicos.



No retrato do ambiente urbano, Martins Pena trabalha na sátira dos costumes da classe média carioca do século XIX, principalmente, com relação aos relacionamentos amorosos e a busca pela ascensão social. Ele escreve para as camadas mais populares, decorrendo daí a sua popularidade.

Suas peças mais famosas são: **O juiz de paz na roça** (1842), **Casadas solteiras** (1845) e **Os dois ou o inglês maquinista** (1871).



Características do teatro nacional

- Predominância dos tipos sociais na comédia;
- Retrata os problemas comuns da sociedade: o casamento por interesse, as relações de família, as infidelidades, as injustiças, a exploração do sentimento religioso, a corrupção, a escolha do marido para as filhas e o contrabando de escravos.



A background of rich red, vertically pleated curtains, typical of a theater stage. The lighting is slightly darker at the top and bottom, creating a sense of depth.

FIM